

La profesora de la UPM Emilia Román, premiada en la Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje

La publicación “Paisajes de la sal en Iberoamérica”, editada por la profesora de la Universidad Politécnica de Madrid Emilia Román y el profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile Osvaldo Moreno, recibió una mención honorífica en la categoría de trabajos teóricos y de investigación.

Fuente: Web UPM04.10.2022



La quinta edición de la Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje (BLAP) anunció a los premiados de las tres categorías que comprende el evento: “Obra construida”, “Proyectos” y “Trabajos teóricos y de investigación”. En esta última sección, el libro *Paisajes de la sal en Iberoamérica: Cultura, territorio, patrimonio* (Editorial Instituto Juan de Herrera, 2021), editado por Emilia Román, profesora de la [Escuela Técnica Superior de Arquitectura](#) de la [Universidad Politécnica de Madrid](#) (UPM), junto a Osvaldo Moreno, profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), fue destacado con una mención honorífica.

El libro, que estudia y pone en valor los paisajes de sal, es una iniciativa de investigación y divulgación desarrollada conjuntamente entre la UC y la UPM, dirigida por Moreno y Román.

Este premio de la Bienal se suma al reconocimiento recibido también este año por parte de la Dirección de Investigación y Postgrado (DIRIP) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC (FADEU) como “publicación de alto impacto disciplinar”.

Esta nueva edición de la [Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje](#) (BLAP) está organizada por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, en conjunto con la *International Federation of Landscape Architects* (IFLA), *IFLA Americas Region* (IFLA AR), la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y la Universidad Anáhuac, Campus México.

Sobre “Paisajes de la sal en Iberoamérica”

Ampliando el horizonte de reflexión sobre los valores culturales y ambientales de los paisajes salados en Iberoamérica, la publicación convoca a investigadores y salineros de España, Colombia, Perú, Argentina y Chile a compartir sus estudios y visiones multidisciplinares con diversos casos que, en suma, conforman una verdadera red de paisajes culturales con la presencia de la sal como denominador común.